

# Scrinium

Volume XV, Issue 1 - Fall 2010

Bulletin de la Société Canadienne des Médiévistes  
Newsletter of the Canadian Society of Medievalists

## Rencontre de la Société Canadienne des Médiéviste 2011

La prochaine rencontre de la Société canadienne des médiévistes aura lieu à l'Université de Nouveau Brunswick et St. Thomas University à Fredericton, du 29 au 31 mai 2011, inclusivement. Le thème central porte sur «Rivages et continents: exploration des peuples et des lieux». Ceci représente donc le premier appel de communications en vue du Congrès. Il est également possible de soumettre à la Société des propositions de communication sur d'autres thème pertinants aux études médiévales, notamment à

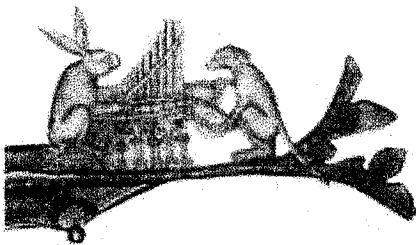
caractère pluridisciplinaire, ainsi que des séances complètes. Alors que les communications peuvent être présentées en français ou en anglais, les séances bilingues sont particulièrement encouragées. Les propositions devront comprendre un résumé et un curriculum vitae, d'une page chacun; le temps de présentation devra se limiter à vingt minutes. **Robin Vose** sera notre représentante locale: [rvose@stu.ca](mailto:rvose@stu.ca). Prière de faire parvenir vos propositions **AVANT LE 14 JANVIER 2011** au Professeur Elizabeth Edwards

## Congress of the Canadian Society of Medievalists 2011

The next Congress of the Canadian Society of Medievalists will be held at the University of New Brunswick and St. Thomas University in Fredericton, New Brunswick on May 29, 30 and 31 2011. The overall theme of the Congress of the Humanities and Social Scientists is "Coasts and Continents: Exploring Peoples and Places." We welcome papers on the Congress theme, but papers for the CSM can address any topic on medieval studies. This is the first call for papers. Proposals for papers in all areas of medieval studies are invited.

Proposals for complete sessions are also invited. Papers may be delivered in either English or French, and bilingual sessions are particularly welcome. Proposals should include a one-page abstract and a one-page curriculum vitae. Papers should be no more than 20 minutes reading time. Our local liaison representative is **Robin Vose: [rvose@stu.ca](mailto:rvose@stu.ca)**. Please send proposals **BY JANUARY 14, 2011** to Professor Elizabeth Edwards.

Professor Elizabeth Edwards  
President, CSM  
University of King's College  
Halifax, Nova Scotia B3H 2A1  
[elizabeth.edwards@ukings.ns.ca](mailto:elizabeth.edwards@ukings.ns.ca)



## On the Web / Sur le Web

Canadian Society of Medievalists  
Société Canadienne des Médiévistes:

[www.csm.wlu.ca](http://www.csm.wlu.ca)

*Florilegium:*

[www.csm.wlu.ca](http://www.csm.wlu.ca)

Congress 2011:

<http://congress2011.ca/>

## Dans ce Numéro / Inside this Issue

CSM call for papers / SCM appel de communications	1
President's message Le message de la présidente	2
Scrinium	3
Prize Winners / Lauréats du prix	3
Conferences & Calls for Papers	4
• Canadian Conference of Medieval Art Historians	
• Canada Chaucer Seminar	
• ASSC Graduate Student Conference	
<i>Floregium</i> call for papers / Appel aux soumissions	5
Member's News	6
The Leonard E. Boyle Prize Le Prix Leonard E Boyle	7
Le Prix Margaret Wade Labarge The Margaret Wade Labarge Prize	7
Officers of the society Officiers de la société	8
Membership Renewal/ Rénouveaulement d'adhésion 2010/2011	9-10

I am honoured to be addressing the Society as its new President. I look forward to promoting the interests of a society which has a key role in medieval studies in Canada and which has brought me so many thought-provoking moments over the years at Congress. I would like to thank Past-President Anna Smol, not only for her three years of service as President, but also for her help in the transition.

It has been a dispiriting year for the academy in general, and for medieval studies in particular, in terms of budget cuts, hiring freezes and even positions lost; thus it seems to me that the work of the society in encouraging and supporting new work in our fields is all the more important. Providing opportunities to present that work, and for networking and introductions, to graduate students and new PhDs is among the most essential work that we do, and I hope more senior members of the society will encourage students to present, and to take advantage of our student essay prize competition, Leonard Boyle Dissertation Prize, and the travel funds we have at our disposal.

The society continues in good health, and enjoyed a successful Congress in Montreal. Of special note was Simon Gaunt's plenary address "Coming Communities in Medieval Francophone Writing about the Orient" which considerably expanded the known boundaries of the medieval world. Pierre Kunstmann and Ineke Hardy educated us in another plenary about the forthcoming Dictionnaire Électronique de Chrétien de Troyes. Joint sessions with the Canadian Historical Association were well-attended, as were, indeed, all our sessions, despite the attractions of Montreal. I have always appreciated the way the CSM supports its own members and takes its duties as an audience seriously.

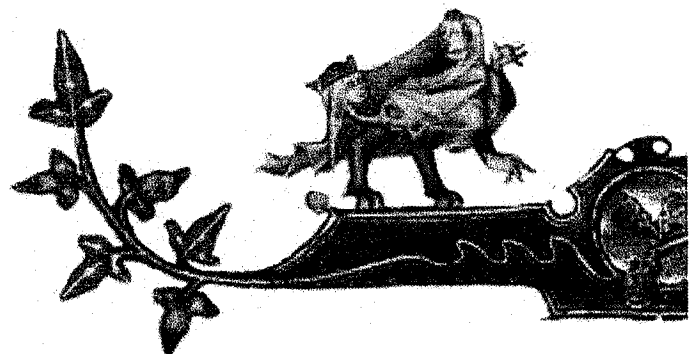
Our journal, *Florilegium*, continues to thrive, and we particularly appreciate the way in which its success in obtaining external funding grants, particularly from the SSHRC, frees up the resources of the society for other things. We hope to set up an interesting program for our meeting in Fredericton next spring; and I hope to see you all there. We are happy to report that, due to the good offices of Christa Canitz, we already have our banquet reservation at the best place in town!

Yours truly,  
Elizabeth Edwards  
President, Canadian Society of Medievalists

Je suis très honorée de m'adresser à notre société à titre de présidente. J'ai hâte de promouvoir les intérêts de cette société qui a un rôle capital à jouer dans le développement des études médiévales au Canada, une société qui m'a fait vivre des moments intenses et suscité beaucoup de réflexion pendant les années passées au Congrès. Je tiens à remercier la présidente sortante Anna Smol, non seulement pour ses trois années de service en tant que présidente, mais aussi pour son aide tout aussi efficace pendant la période de transition.

L'année dernière a été une année difficile pour l'académie en général et pour les études médiévales en particulier, surtout en terme de compressions budgétaires, gels d'embauches, et même de pertes d'emplois ; cela dit, le travail de notre Société est encourageant, et il est donc très important de soutenir les récents travaux dans nos domaines de recherche. La création des réseaux pour une meilleure visibilité et une présentation des travaux de nos étudiants de troisième cycle et de doctorat constitue un des points focaux de notre action. J'espère qu'un plus grand nombre de doyens de notre société encouragera les étudiants à présenter des sujets, à bénéficier des prix mis en compétition dans le cadre de la rédaction d'articles, du Prix de la Dissertation Leonard Boyle, et des fonds dont nous disposons pour divers frais de déplacement.

La Société se porte très bien et se réjouit de la réussite du congrès de Montréal. A cet égard, il ya lieu de noter l'intervention en plénière de Simon Gaunt intitulée: « Coming Communities in Medieval Francophone Writing about the Orient », un travail qui a considérablement élargi les frontières jusqu'alors connues du monde médiéval. Au cours d'une autre séance plénière, Pierre Kunstmann et Ineke Hardy nous ont entretenus sur le prochain Dictionnaire Électronique de Chrétien de Troyes. La session conjointe avec l'Association Historique Canadienne a connu une forte participation, comme l'ont d'ailleurs été nos autres sessions, bien évidemment, malgré les attractions de Montréal qui auraient pu constituer des distractions. J'ai toujours apprécié la manière dont la SCM (Société Canadienne des Médiévalistes) soutient ses membres et prend son rôle consultatif très au sérieux.



### Scrinium:

Send us you news! / Envoyez-nous de vos nouvelles!

*Scrinium* est publié deux fois par année par la société et distribué gratuitement à ses membres. La date de tombé pour le prochain numéro est le 15 mars 2011. Le prochain numéro sera produit par la vice-présidente John Osborne. Veuillez contacter John Osborne: [john\\_osborne@carleton.ca](mailto:john_osborne@carleton.ca)

*Scrinium* is published twice annually by the society, and is distributed free of charge to members. Deadline for inclusion in the next issue is the 15th of March, 2011. The next issue will be produced by Vice-President John Osborne: [john\\_osborne@carelton.ca](mailto:john_osborne@carelton.ca)

Notre journal, *Florilegium*, continue de prospérer, et nous apprécions la manière dont son succès pour l'obtention des bourses externes (surtout celle de la SSHRC) a permis d'utiliser des de la société pour régler certains autres problèmes. Nous espérons pouvoir mettre sur pied un programme intéressant pour la réunion du printemps prochain à Fredericton ; et j'espère d'ailleurs vous y retrouver tous. Nous nous réjouissons de vous annoncer que nous avons déjà notre réservation de banquet au meilleur endroit de la ville, grâce aux bons auspices de Christina Canitz.

Sincèrement,  
Elizabeth Edwards  
Présidente de la Société Canadienne des Médiévalistes

## Prize Winners / Lauréats du prix

### Boyle Prize Winner / Lauréat du Prix Boyle

**Richard Pollard** won the dissertation prize. He received his D. Phil degree from the University of Cambridge for a dissertation entitled 'Literary Culture in Ninth-Century Northern Italy' (supervisor: Rosamond McKitterick). Dr. Pollard's dissertation examines literary culture in northern Italy in the post-Lombard era, a subject that has been largely neglected in previous studies of Carolingian Europe. Through an extensive analysis of the use of prose rhythms, or *cursus*, in the work of eighth-century authors such as Paul the Deacon and Paulinus of Aquileia, he is able to develop a measure for assessing the continuity of literary activity in the following century. The range of authors and texts discussed in the dissertation is enormous, reflecting his complete mastery of a broad range of literary production, as well [as] absolute familiarity with the subsequent secondary literature. The dissertation is very well written and reveals throughout the author's comprehensive knowledge of medieval Latin prose style, palaeography, and numerous other fields within the broad umbrella of 'medieval studies.' Dr. Pollard demonstrates an impressive ability to undertake statistical analysis. The dissertation breaks substantial new ground in scholarship. It demonstrates persuasively the importance of northern Italian centres for the intellectual activity of the Carolingian period, and thus, when published, is something that all scholars of early medieval Europe will need to read.

### La meilleure communication présentée par un(e) étudiant(e) au Congrès SCM

**Adam Hutka**, doctorant de Dalhousie University, s'est mérité le prix de 2009 pour son communication intitulée « *Fleshly Fault and the Promise of Bodily Resurrection in Cleanness* ».

**Tristan Major**, doctorant de l'Université de Toronto, s'est mérité le prix de 2010 pour son communication intitulée « *Wordplay and the Venerable Bede* ».

### Best Student Presentation at the CSM Congress

The winner of the 2009 CSM prize is **Adam Hutka** for his presentation "Fleshly Fault and the Promise of Bodily Resurrection in *Cleanness*." Adam is a PhD candidate at Dalhousie University.

The winner of the 2010 CSM prize is **Tristan Major**, for his presentation "Wordplay and the Venerable Bede." Tristan is a doctoral candidate at the University of Toronto.

### Labarge Prize Winner / Lauréat du Prix Labarge

The 2010 winner will be announced at the AGM 2011.  
Le lauréat de 2010 sera annonce a l'AGM 2011.

Canadian Conference of Medieval Art Historians

University of Toronto  
March 11–13, 2011

We are delighted to host the 31<sup>st</sup> annual CCMAH gathering this year at the University of Toronto's downtown campus. We look forward to greeting those interested in medieval art and architecture from around the country (and beyond).

If you are interested in delivering a paper on any topic relating to the art, architecture or visual culture of the Middle Ages (or its post-medieval revivals), please submit a one-page abstract by **20 December 2010**. The programming committee will consider later abstracts, but for planning purposes it would be useful to know as soon as possible how many speakers need to be scheduled.

Abstracts should be sent to: [ccmah.2011@utoronto.ca](mailto:ccmah.2011@utoronto.ca)  
Organizing committee: Jill Caskey, Adam S. Cohen, Linda Safran, Jens Wollesen.

Conférence Canadienne des Historiens de  
L'Art Médiéval

L'UNIVERSITÉ de TORONTO, campus du centre ville, lance un appel à contribution à l'occasion de la 31<sup>eme</sup> réunion annuelle de la Conférence Canadienne des Historiens de L'Art Médiéval (CCAM) à l'intention des participants nationaux et internationaux.

Date : 11 – 13 mars 2011

Thème : Art, Architecture ou Culture Visuelle du Moyen-âge ou de la Renaissance Post-Médiévale.

Lieu : Campus du centre ville

Date limite de soumission des propositions d'articles: **20 décembre 2010** (1 page, env. 2500 signes, espaces compris) à l'adresse électronique suivante:  
[ccmah.2011@utoronto.ca](mailto:ccmah.2011@utoronto.ca)

Comité d'organisation : Jill Caskey, Adam S. Cohen, Linda Safran, Jens Wollesen.



The Seventh Annual ASSC Graduate Student  
Conference: "Crises of Categorization"

University of Toronto  
Saturday, February 12, 2011

The University of Toronto, in partnership with the Anglo-Saxon Studies Colloquium announces the Seventh Annual Graduate Student Conference of the Anglo-Saxon Studies Colloquium on "Crises of Categorization." Marjorie Garber defines crises of categorization as the "failure of definitional distinction, a borderline that becomes permeable, that permits of crossings from one (apparently distinct) category to another," in her work on the challenge of defining transvestism. This recognition of the permeability of boundaries is particularly useful in thinking through issues in the history and literature of Anglo-Saxon England.

—Peter Buchanan and Colleen Butler,  
Conference Organizers

Sponsored by: Centre for Medieval Studies, Department of English, Trinity College.

For other ASSC events and for further updates on this conference, please visit the ASSC website at:

[www.columbia.edu/cu/assc](http://www.columbia.edu/cu/assc)

To join the ASSC mail list please email:

[ASSC@columbia.edu](mailto:ASSC@columbia.edu)

Canada Chaucer Seminar

The third annual Canada Chaucer Seminar will be held at the Centre for Medieval Studies in Toronto on April 25, 2011. The aim of the seminar is to provide a one-day forum that will bring together scholars, from Canada and elsewhere, working on Chaucer and on late medieval literature and culture.

The 2011 gathering will include plenary papers by David Wallace (Pennsylvania) and J. Allan Mitchell (Victoria), several sessions of conference papers, and a concluding roundtable discussion.

Proposals are invited for 20-minute conference papers on any aspect of Chaucer's works. Submit one-page abstracts by 15 December 2010 to Professor William Robins.

Professor William Robins  
Victoria College  
University of Toronto  
73 Queen's Park Crescent  
Toronto, Ontario M5K 1S7  
Canada  
416-585-4432  
[william.robins@utoronto.ca](mailto:william.robins@utoronto.ca)

### Plenary Speaker and Special Session at Congress

The 2011 International Plenary Speaker will be Ardis Butterfield. She is the author of the recent *The Familiar Enemy: Chaucer, Language and Nation in the Hundred Years War*, a work which studies nationhood and identities in the complex cross-channel culture of the period. She is also a musicologist; her previous book is *Poetry and Music in Medieval France*. A distinguished and decorated medievalist, Ardis' main appointment is at University College London, though this year she is a Visiting Fellow at All Soul's College, Oxford.

CSM is proposing a special session devoted to Dr. Butterfield's *The Familiar Enemy*; we look forward to hearing from members interested in participating in this session by the January 14 deadline.

### De la séance plénière et de la session spéciale.

Ardis Butterfield sera la Présidente de la séance plénière internationale de 2011. Elle est l'auteur du récent livre intitulé *The Familiar Enemy : Chaucer, Language and Nation in the Hundred Years War*, [L'ennemi familial : Chaucer, Langue et Nations pendant la guerre de cent ans] une œuvre qui étudie les traités entre nations et les identités interculturelles pendant la guerre des cent ans. Elle est aussi musicologue; son dernier livre est intitulé « *Poetry and Music in Medieval France* [Poésie et Musique en France Médiévale]. Ardis est une éminente et médaillée médiévaliste dont le principal poste d'enseignement est à University College de Londres ; au cours de cette année, elle est visiting fellow et membre du comité de direction de All Soul's College à Oxford.

La SCM propose une session spéciale consacrée à *The familiar Enemy*, œuvre du Dr. Butterfield. Nous attendons la réaction des membres qui veulent bien participer à cette session d'ici le 14 janvier, dernier délai.

## FLORILEGIUM

### Appel aux soumissions

La revue *Florilegium*, organe de la SCM / CSM, accueille des articles dans tous les domaines des études médiévales. Les auteurs sont invités à soumettre leur manuscrit sous forme de document électronique WordPerfect ou MS Word à l'éditrice, Dr. A. E. Christa Canitz <[Canitz@unb.ca](mailto:Canitz@unb.ca)>. Tous les textes sont évalués anonymement par au moins deux lecteurs externes, canadiens ou internationaux, spécialistes dans le domaine.

Les manuscrits ne doivent comporter aucune indication permettant d'identifier l'auteur; les textes publiés ou soumis ailleurs sont exclus. Ils peuvent être rédigés en français ou en anglais; ils ne doivent pas normalement dépasser 9 000 mots, y compris les notes en bas de page et la bibliographie, et ils doivent se conformer aux règles de présentation du *Chicago Manual of Style*. Les auteurs recevront un accusé de réception; ils sont priés d'inclure dans le message accompagnant leur texte leurs deux adresses, électronique et postale.

### Call for Papers

CSM / SCM's journal *Florilegium* invites article submissions in any field of medieval studies. Manuscripts should be submitted electronically, as WordPerfect or MS Word documents, to Dr A. E. Christa Canitz, Editor, at <[Canitz@unb.ca](mailto:Canitz@unb.ca)>. Submissions are refereed double-blind by international and Canadian specialists.

Papers must not contain any indication of authorship and must not be published or submitted elsewhere. Manuscripts should normally not exceed 9,000 words, including footnotes and bibliography, and should be formatted according to Chicago style. Papers may be written in either English or French. All submissions will be acknowledged. Please include both email and postal addresses in the cover message.

Dr. A. E. Christa Cantiz  
Editor, *Florilegium*  
Department of English  
University of New Brunswick  
19 Macaulay Lane  
Fredrickton, NB  
Canada E3B 5A3  
[canitz@unb.ca](mailto:canitz@unb.ca)

### Conference Report:

“Landscapes and Societies in Ancient and Medieval Europe East of the Elbe. Interactions between Environmental Settings and Cultural Transformations” York University, 26-27 March 2010

The conference “Landscapes and Societies in Ancient and Medieval Europe East of the Elbe. Interactions between Environmental Settings and Cultural Transformations,” the fourth meeting of the interdisciplinary project “Gentes trans Albiam – Europe East of the Elbe in the Middle Ages”<sup>1</sup>, was held on 26 and 27 March 2010 on the Keele Campus of York University. The event was organized by York University’s Department of History, the Graduate School “Human Development in Landscapes” of the Christian Albrechts University in Kiel and the German Historical Institute in Warsaw. It was funded, apart from the two last institutions, by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada/Conseil de Recherches en Sciences humaines du Canada.<sup>2</sup>

The conference focused on the transformations of landscapes through social and cultural influences in a diachronic perspective. The interdisciplinary group of presenters was composed of historians, archaeologists, botanists and zoologists from Germany, Poland, Estonia, Latvia, Canada and the US. All presentations concentrated geographically on Northern Germany, Poland and the Baltic countries. The key foundation of the conference was that landscapes are created by interactions between the physical environment and human activities as well as by human perception. Europe east of the Elbe was explained as a historical region that rests on the absence of direct Roman influence; it was also impregnated by unique cultural characteristics, which can be observed in particular forms of settlements and artefacts. With the Europe wide movement of settlement processes of the high Middle Ages in the twelfth and thirteenth centuries, the regions east of the Elbe were submitted to massive transformations that were linked to western European impulses. The conference included keynote addresses by Piotr Górecki (University of California at Riverside) about transformations and the creation of new settlements in a concrete microregion in Silesia and by Jüri Kivimäe (University of Toronto) on aspects of “colonisation,” cultural transformation, and changes in landscape nomenclature in the course of the high medieval European settlement movement. In all cases put forward during the conference, it could be observed that transformations of landscapes cannot be understood via lone or overly specific examples: the transformation of landscapes should always be studied via a wide temporal and spatial perspective.

Le colloque était consacré aux transformations des paysages par les influences sociales et culturelles dans une perspective diachronique. Le groupe interdisciplinaire des communicants se composait d’historiens, d’archéologues, de botanistes et de zoologistes venus d’Allemagne, de Pologne, d’Estonie, de Lettonie, du Canada et des Etats-Unis. Les contributions se sont concentrées géographiquement sur les régions actuelles de l’Allemagne du Nord, de la Pologne et des Etats baltes. Les prémisses fondamentales du colloque étaient que les paysages sont créés par les interactions entre l’environnement physique et les activités humaines ainsi que par la perception des protagonistes. Les particularités de l’Europe à l’est de l’Elbe en tant que région historique reposent en partie sur l’absence de traditions romaines directes ; la région a cependant aussi été imprégnée de caractéristiques culturelles uniques qui peuvent être observées dans les formes d’habitat et de certains artefacts. En outre, avec le mouvement de peuplement des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, les régions à l’est de l’Elbe ont subi des transformations massives liées à des impulsions provenant d’Europe occidentale. Dans tous les cas mis en avant lors du colloque, on peut observer que les transformations des paysages ne peuvent être comprises à l’aide seulement d’exemples individuels ou trop spécifiques : l’étude des transformations des paysages doit toujours être réalisée dans une perspective temporelle et spatiale large.

Report by/Rapport par: Sunhild Kleingärtner, Donat Wehner, Sébastien Rossignol, Grischa Vercamer

---

<sup>1</sup> <http://www.user.gwdg.de/~aklammt/>

<sup>2</sup> Co-sponsors were: Network in Canadian History & Environment/Nouvelle initiative canadienne en histoire de l’environnement (NICHE); Canadian Centre for German and European Studies; Department of History (York University); Faculty of Liberal Arts and Professional Studies (York University); Ad Hoc Research Fund (York University); and Centre d’études médiévales (Université de Montréal)

## The Labarge Prize

## Le Prix Labarge

### Eligibility

Any book in the field of medieval studies (including monographs, editions, translations and other categories as determined by the Prize Committee), authored or co-authored, translated or co-translated, edited or co-edited, etc. (the test being at least 50% participation) by a Canadian or someone resident in Canada.

Three copies of the nominated work must be sent to the Secretary-Treasurer of the Canadian Society of Medievalists by **February 1st 2011** for consideration in the competition.

### Conditions

Tout livre dans le domaine des études du moyen âge (y-compris monographies, éditions, traductions et autres catégories selon la décision des juges), est éligible à condition qu'au moins la moitié des auteurs, rédacteurs, ou traducteurs soient canadiens ou résidents permanents.

Trois exemplaires de l'ouvrage en question doivent parvenir au Secrétaire-Trésorier avant le **1 février 2011**, date limite pour la compétition de ce printemps.

For more information / pour de plus amples renseignements:

Bill Schipper  
Department of English Language and Literature  
Memorial University of Newfoundland  
St John's, NL A1C 5S7  
[bchipper@mun.ca](mailto:bchipper@mun.ca)

## Le Prix Leonard E. Boyle

## Leonard E. Boyle Prize

Le prix Leonard E. Boyle est décerné à une thèse de doctorat méritoire dans n'importe quel domaine des études médiévales rédigée par un(e) citoyen(ne) ou résident(e) du Canada. Les thèses seront évaluées par un jury constitué par les membres du sous-comité de la Société canadienne des médiévistes, et la prix sera présenté à l'Assemblée générale annuelle. En plus du prix en espèces, le prix Boyle consiste en l'adhésion pour trois ans à la Société ainsi qu'à l'abonnement à la revue *Florilegium* et au bulletin *Scrinium*, pour la même durée.

Il faut normalement soumettre la thèse dans un délai d'un an après la soutenance. Pour le prochain concours, un exemplaire photocopié de la thèse, un exemplaire électronique, une lettre ou un rapport du directeur de thèse, ainsi que le rapport de l'examinateur externe, doivent être soumis au Président du Jury du Prix Boyle avant le **1 février 2011**.

The Leonard E. Boyle Dissertation Prize is awarded to a deserving doctoral thesis in any field of medieval studies produced by a Canadian or someone resident in Canada. The Prize consists of a cash award as well as a membership in the society for three years, which includes copies of the journal *Florilegium* and the newsletter *Scrinium*.

Normally the dissertation must be submitted within one year of a successful defense. One paper copy of the thesis and an electronic copy, a letter or report from the supervisor and the external report should be sent to the Chair of the Boyle Prize Committee by **February 1st 2011** for consideration in the competition:

Write to/écrivez à:

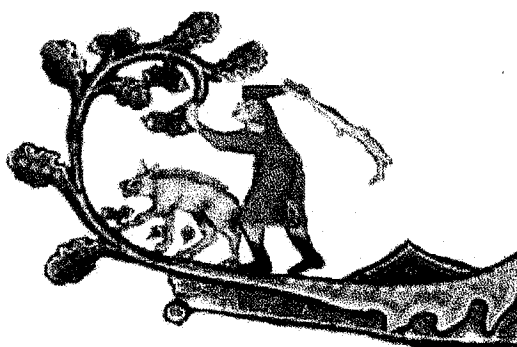
James Weldon  
Department of English and Film Studies  
Wilfrid Laurier University  
75 University Avenue West  
Waterloo On N2L 3C5  
[jweldon@wlu.ca](mailto:jweldon@wlu.ca)

CSM Officers / Officiers de la Société  
2010 - 2011

**President:** Elizabeth Edwards (University of King's College)  
**Vice-President:** John Osborne (Carleton University)  
**Secretary-Treasurer:** Marc Cels (Athabasca University)  
**Labarge Prize Chair:** Bill Schipper (Memorial University)  
**Boyle Prize Chair:** James Weldon (Wilfrid Laurier University)  
**Florilegium Editor:** Christa Canitz (University of New Brunswick)  
**Website Editor:** James Weldon (Wilfrid Laurier University)  
**Representative to the CFHSS:** Andrew Taylor (University of Ottawa)

**Past Presidents**

Anna Smol  
James Weldon  
Carol Harvey  
Andrew Taylor  
Jaqueline Murray  
Paul Dutton  
Margaret Wade Lal  
Hans Runte  
Joanne Norman



**Advisory Board**

Mary Catherine Davidson (York University)  
Melissa Furrow (Dalhousie University)  
Adam Hutka (Dalhousie University)  
Pierre Kunstmann (Université d'Ottawa)  
Shannon McSheffrey (Concordia University)  
Kenna Olsen (Mount Royal University)  
David Porreca (University of Waterloo)  
Oliver Reguin (Université du Québec à Montréal)  
Donna Trembinski (St Francis Xavier University)

Thanks to Calum Agnew for his assistance in producing this issue of *Scrinium*; merci à Calum Agnew pour son aide avec la production de *Scrinium*, et à Jean-Marie Watasbie pour ses traductions.



**CSM MEMBERSHIP RENEWAL 2010-2011**

Membership fees for 2010-2011 are now due. Annual membership fees for Regular members are \$40.00; fees for unwaged or retired members are \$35.00. Student membership is \$30.00.

Please make cheques or money orders payable to the "Canadian Society of Medievalists". Cheques must be drawn on a Canadian bank; if you do not live in Canada or do not have a chequing account, please pay by money order. Do not send cash. Paid-up members of the Society will receive *Florilegium*, as well as the Society's twice yearly newsletter, *Scrinium*.

Please indicate your membership category and return this form to the Secretary-Treasurer:

Prof. Marc B. Cels  
Athabasca University--Edmonton  
1200, 10011-109 St.  
Edmonton Alberta  
Canada T5J 3S8  
marcc@athabascau.ca

- Regular Membership, including *Florilegium* (\$40.00)
- Unwaged or Retired Membership, including *Florilegium* (\$35.00)
- Student Membership, including *Florilegium* (\$30.00)
- One-year subscription to *Mediaeval Studies* at special members' rate of \$57.00
- One-year membership in the Atlantic Medieval Association (\$15.00)

**TOTAL ENCLOSED \$** \_\_\_\_\_

NAME: \_\_\_\_\_

University Address: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Discipline and area of study: \_\_\_\_\_

Members' contact information will be used for CSM business such as mailings (including *Florilegium* and registration packages for the CFHSS Congress) and occasional email correspondence.

My contact information may be released to other CSM members on request, at the discretion of the Secretary-Treasurer.

Please restrict the use of my contact information to CSM regular business only.

Other restrictions \_\_\_\_\_

## SCM RÉNOUVELLEMENT D'ADHÉSION 2010-2011

Les droits d'adhésion à la Société canadienne des médiévistes pour 2010-2011 sont maintenant à payer. Pour les membres ordinaires, la cotisation annuelle est de 40,00 \$; pour les membres non-salariés et les membres retraités, 35,00 \$ et pour les étudiants elle passe à 30,00 \$.

Les chèques et les mandats-poste doivent être faits à l'ordre de la «Société canadienne des médiévistes.» Si vous n'habitez pas au Canada ou ne possédez pas de compte courant, n'envoyez pas d'espèces, mais faites-nous plutôt parvenir un mandat-poste. Les membres de la Société qui auront payé leur cotisation recevront le journal *Florilegium*, de même que notre bulletin *Scrinium*, publié deux fois par an.

Veuillez indiquer dans quelle catégorie de membres vous vous situez, puis retourner votre formulaire au secrétaire-trésorier de la Société :

Prof. Marc B. Cels  
Athabasca University--Edmonton  
1200, 10011-109 St.  
Edmonton Alberta  
Canada T5J 3S8  
[marcc@athabascau.ca](mailto:marcc@athabascau.ca)

- Membre ordinaire, avec abonnement à *Florilegium* (40,00\$)
- Membre non-salarié ou retraité, avec abonnement à *Florilegium* (35,00\$)
- Membre étudiant, avec abonnement à *Florilegium* (30,00\$)
- Abonnement pour une année à *Mediaeval Studies* au tarif pour nos membres de 57,00 \$
- Adhésion d'un an à l'Association des médiévistes de l'Atlantique (15,00\$)

Membre **TOTAL**  
\_\_\_\_\_ \$

NOM : \_\_\_\_\_

Adresse universitaire : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Télécopieur : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Discipline et sujet de recherche : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Les coordonnées fournies par les membres seront utilisées pour les affaires de la SCM (qui incluent *Florilegium* et les guides d'inscription pour le Congrès) ainsi que pour des courriels occasionnels.

- Les membres de la SCM peuvent obtenir mes coordonnées sur demande et à la discrétion du secrétaire-trésorier.
- Veuillez réserver l'usage de mes coordonnées aux affaires régulières de la SCM seulement.